

# Obnova kostela v Uherském Hradišti

## Renovation of a church in Uherské Hradiště

**adresa**  
address **ul. 1. máje,**  
**Uherské Hradiště-Mařatice**

**autoři**  
design **Jiří Knesl, Jakub Kynčl,**  
**Jan Tesárek – Knesl+Kynčl**  
**(Brno)**

**spolupráce**  
cooperation **Miloš Zimula / osvětlení**  
lighting, **Pavel Hladík /**  
statika structural analysis,  
**Pavel Dočekal / elektro**  
electrical installations,  
**Tomáš Pukl / ozvučení**  
sound installations, **Miluše**  
**Pospíšilová / sanace vlhkosti**  
dřiva treatment of damp  
masonry

**investor**  
investor **město City of**  
**Uherské Hradiště**

**náklady**  
cost **CZK 10,5 mil. (z toho dotace**  
**ministerstva kultury of that,**  
subsidies from the Ministry  
of Culture **1,475 mil., Zlínský**  
**kraj Region 0,2 mil., Nadace**  
Foundation **Děti-kultura-**  
**-sport 0,38 mil.)**

**zastavěná plocha**  
built-up area **260 m<sup>2</sup>**

**obestavěný prostor**  
architectural volume **2770 m<sup>3</sup>**

**hlavní dodavatelé**  
main contractors **GRS, HSK,**  
**Veronika Medková / obnova**  
oltáře renovation of the  
altar, **Tomáš Martinák /**  
obnova kamenných  
prvků renovation of  
stone masonry elements,  
**Jindřich Martinák / obnova**  
kříže před kostelem  
renovation of the cross  
in front of the church,  
**Tabernák / obnova**  
dřevěných prvků renovation  
of wooden elements

**projekt**  
project **2007–2008**

**realizace**  
execution **2008–2013**

**lokalita**  
kostel Nanebevzetí Panny Marie  
na hřbitově v okrajové východní části  
města, v okolí řadová vesnická zástavba  
a vinohrady se sklípky

**zadání**  
celková památková obnova pozdně  
renesanční památky s barokními prvky  
včetně úpravy a doplnění interiéru

**architektura**  
stavba očištěna od nepůvodních nánosů,  
především krytiny z asfaltových šindelů,  
lité teracové podlahy, nesourodých  
výplní otvorů a výmalb / doplnění  
nových prvků nekonkurujících historické  
substanci – repliky vstupních i vnitřních  
dveří, repliky oken podle dochovaných  
fotografií, nové kované dveřní i okenní  
mříže, v interiéru nová podlaha z ručně  
vyráběné cihelné dlažby, konzoly pod  
sochy z bílého teraca, skleněný ambon  
a číselník, nové soudobé osvětlení lodi  
kostela, oltáře a věčné světlo / původní  
barokní oltář s nalezenou sochařskou  
výzdobou zrestaurován podle dobové  
fotografie / opraveny kamenné prvky –  
ostění vstupu do lodi kostela, klopenka  
v zádveři, reliéfní deska v lodi kostela  
a venkovní deska na sakristii / dřevěné  
lavice očištěny / plocha před kostelem  
nově vydlážděna přírodním kamenem

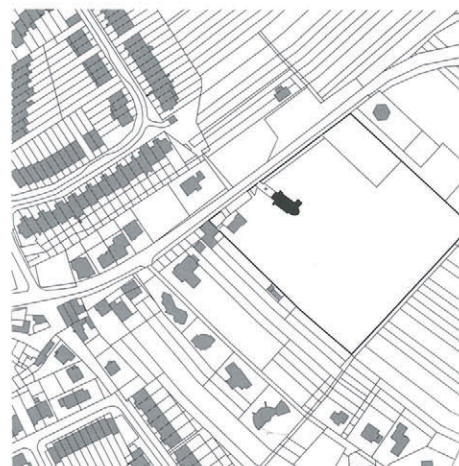
**konstrukce a technologie**  
statické zajištění objektu mikropilotami /  
silně zavlhlé cihelné zdivo očištěno od  
zcela degradovaných omítek / provedení  
systému odvádějícího vlhkost ze zdiva  
a podlah, zajištění stálého provětrávání  
interiéru kostela / nové venkovní i vnitřní  
sanační omítky / oprava dřevěných částí  
krovu / nová střešní krytina a klempířské  
výrobky z patinovaného titanzinku /  
kompletní výměna elektroinstalací  
a ozvučení interiéru kostela

**location**  
Church of Assumption of Virgin Mary  
at a cemetery on the eastern edge  
of the town, surrounded by rural  
development consisting of row houses  
and vineyards with wine cellars

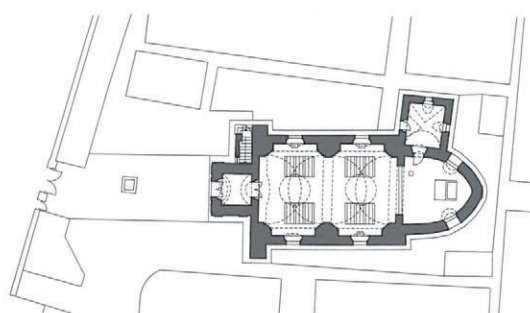
**assignment**  
overall renovation of a Late Renaissance  
listed building with Baroque elements,  
including an alteration and completion  
of the interiors

**architecture**  
the building was stripped of non-  
original accretions, in particular asphalt  
shingle roofing, poured terrazzo floors,  
incongruous doors, windows and  
paintwork / addition of new elements  
that do not compete with the historical  
substance – replicas of the front and  
interior doors, replicas of windows  
based on surviving photographs, new  
wrought iron door and window grills,  
new handmade brick tile floors in the  
interior, consoles supporting sculptures  
from white terrazzo, glass ambon  
and hymn board, new contemporary  
lighting of the nave, altar, and an  
eternal light / the original Baroque altar  
with the sculptural decoration found  
was restored according to a period  
photograph / stone masonry elements  
repaired – jamb stones at the entrance  
to the nave, aspersorium behind the  
door, relief panel inside the church  
nave and an exterior panel on the  
sacristy / wooden pews stripped / area  
in front of the church newly paved with  
natural stone

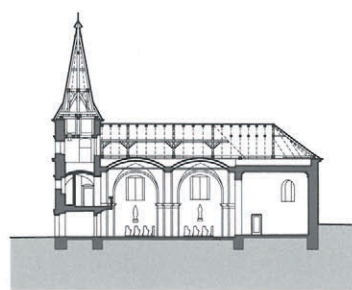
**constructions and technologies**  
structural reinforcement of the  
building by micropiles / highly damp  
brick masonry stripped of completely  
degraded plaster / course of damp-  
proofing of walls and floors, measures  
for constant ventilation of the interior  
of the church / exterior and interior  
rendered in hydrophobic plaster /  
wooden parts of the truss were  
repaired / new roofing and external  
plumbing elements from pre-patinated  
titanium zinc / electrical installations  
and sound system in the interior  
of the church replaced in their entirety



situace  
site plan



půdorys  
floor plan



řez  
section

