

1a



1b





OBNOVA OBŘADNÍ SÍNĚ NOVÉ RADNICE V UHERSKÉM HRADIŠTI Jiří Knesl, Jakub Kynčl, Jan Tesárek, Václav Štojdí / knesl + kynčl architekti

V rámci obnovy obřadní síně byly reprezentativní prostory radnice doplněny o vedlejší sál – rautovnu, která se díky moderně pojaté výmalbě stala rovnocenným partnerem historického sálu. Její barevné řešení je pojednáno jako dekor z grafických prvků; technicistní, strojově přesné motivy jsou soudobou parafrází folklorního dekorativismu. Renovation of the New Town Hall's Ceremonial Parlour in Uherské Hradiště / This renovation project included the adaptation of an adjacent room into a banquet hall, complimenting the town hall's representative spaces. Thanks to its décor it has become almost an equivalent partner to the main historic hall. Visually it is made up of graphic elements; technical, mechanically precise motives are a contemporary paraphrasing of folklore decoration.

Obřadní síň v budově Městského úřadu je historický sál se štukovou výzdobou a nástěnnými malbami Joži Úprky. V rámci obnovy proběhla rekonstrukce původních parketových podlah, byla kompletně repasována kastlová okna, balkonové a vnitřní dveře a obnoveno původní tmavé fládrování, byla očištěna výmalba stěn. Sál byl vybaven novým mobiliářem, osvětlovacími prvky a do prostoru byla zavedena klimatizace.

Součástí zadání bylo i řešení přilehlých prostor a jejich přetvoření na vedlejší sál (rautovnu) a přípravnu. Během stavebně-historických průzkumů byly v rautovně objeveny stopy původní výmalby – syté zelené barvy s fragmenty zlaceného a červeného dekoru –, z níž se však dochovaly pouze zlomky, které s výmalbou v obřadní síni nijak nekorespondovaly. Byli jsme postaveni před rozhodnutí sál rekonstruovat jako běžné kancelářské prostory, jak znělo zadání, nebo z něj vytvořit svěbytné reprezentační místo, které by na obřadní síň navazovalo, plně ji respektovalo a zároveň s ní komunikovalo soudobým jazykem.

Podobně jako Úprka jsme se nechali inspirovat přírodou, která neovlivňovala jen malíře, ale i prosté lidi, kteří z ní od počátku vycházeli při stavbě a dekorování svých příbytků, šatů, účesů i předmětů každodenní potřeby. Vznikl svěbytný výraz, který se měnil v souvislosti s krajem, tradicí a historickou zkušeností. Pokusili jsme se moderním tvaroslovím vnést do prostor radnice přírodu. Nechat jednoduché linky porůst stěny sálu. Proplétat se jako větvoří stromů zakončené bohatou korunou lístků, jež se třepotají proti slunci a poletují ve větru, jako by nikdy nechtěly spadnout k zemi, po které dříve s copy ve vlasech utíká před vyšňořenými chlapci s velikonočními tatary s barevnými pentlemi. Zachytit to, co před námi Úprka a před ním ti, jež na svých obrazech znázornil – slovácký folklor, v čase se měnící, nicméně stále osobitý, výrazný a barevný.

Joža Úprka použil dekor v obřadní síni jako pozadí pro své malby, zachycující důležité historické mezníky v dějinách města. Uměleckému ani historickému významu těchto jsme konkurovat nemohli ani nechtěli. Naší ambicí nebylo navrhnout umělecké dílo, které by s nimi soupeřilo. Pokusili jsme se vytvořit soudobou dekoraci, která by se jimi inspirovala a sloužila jako pozadí pro nové obrazy – zachycující tentokrát důležité mezníky současnosti. Významné okamžiky v životech občanů města, svatby, vítání občanů nebo významné návštěvy. Toto ať jsou živé obrazy, které zdobí tento prostor.

Jakub Kynčl, Václav Štojdí

Místo stavby: Masarykovo náměstí, Uherské Hradiště
Účel stavby: rekonstrukce společenských prostor radnice
Investor: Městský úřad Uherské Hradiště
Autoři: Jiří Knesl, Jakub Kynčl, Jan Tesárek / knesl + kynčl architekti, Brno
Návrh výmalby rautovny: Václav Štojdí
Restaurece dřevěných výplní otvorů: Libor Urbánek / Tabernákl – klasik
Generální dodavatel: SAKS, s. r. o.
Projekt: 2007–2008
Realizace: 2009
Náklady: 5,95 mil. Kč
Foto: Tomáš Rasl

1a–b rautovna / grafický vzor se popisuje i do třírozměrných prvků – svítidel

2 historický sál s průhledem do rautovny